à Monsieur
Jaroslaw de Zielinski.

TROIS PIÈCES

pour Piano

№ 1. Moment musical.
№ 2. Prélude.
№ 3. Valse-Caprice.

composées
par

H. PACHULSKI.

Op. 22.

Prix compl. 1 Rb.

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.
1896
Propriété de l'éditeur
P. Jurgenson,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

à Monsieur
Jaroslaw de Zielinski.

Trois Pièces.

Moment musical.

H. PACHULSKI. Op. 22, № 1.



Propriété de l'éditeur
31574
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


dimin.
riten.
a tempo
pp
p
p
pp
mp
morendo
pp

Prélude.

№ 2.




riten.
a tempo


più forte
f
riten.
più animato
p
più forte
f
dimin.
p
f

Valse - Caprice.

№ 3.




mp
mf
mp


più forte
8
f
Più espressivo.
p
p
p con delicatezza



piano e leggiero
Ossia.


Ossia.
8
mp
p


p
p
p
cresc.
f
riten.
dimin.


Tempo primo.
mf
forte e brillante
8


mf
ben articulato
8
8
f
f e con brio



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

DE

H. Pachulski.

Op.		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original**, pour Piano	1	—
„ 2.	**Deux Pièces**, pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie	—	30
	„ 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces**, pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse (*separée*)	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste.	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano (*par l'auteur*)	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano (*par l'auteur*)	—	40
„ 5.	**Polonaise**, pour Piano. *Nouvelle édition.*	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice**, pour Piano	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert**, pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme	—	40
„ 8.	**Six Préludes**, pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. Prélude C-moll	—	20
	„ 2. „ F-moll	—	30
	„ 3. „ As-dur	—	30
	„ 4. „ F-dur	—	20
	„ 5. „ B-moll	—	30
	„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9.	**Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties**, pour Piano	1	50
„ 11.	**Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Moment musical H-moll	—	20
„ „	„ „ „ „ 2. Etude Fis-dur	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties**, pour Orchestre . . . *Partition.* 5 Rb. *Parties*	5	—
„ „	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*)	2	50
„ „	„ „ „ „ Prélude tirée de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.*	—	40
„ 14.	**Два романса**, *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть.	—	40
„ „	„ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный.	—	50
„ 15.	**Marche solennelle**, pour grand Orchestre . . . *Partition.* 2 Rb. *Parties*	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*)	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album**, pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17.	**Fantaisie**, pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18.	**Deux Mazourkas**, pour Piano.	—	80
„ 19.	**Toccate**, pour Piano	—	60
„ 20.	**Deux Pièces à l'antique**, pour Piano: № 1. Thème varié	1	—
„ „	„ „ „ „ 2. Pastorale	—	50
„ 21.	**Quatre Préludes**, pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. H-dur	—	40
	„ 2. Fis-moll.	—	40
	„ 3. Cis-moll.	—	40
	„ 4. As-dur.	—	40
	Octaven-Etude	—	60
	Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano.	1	20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.